

Bourgeois'ın dev örümceklerini diğer kıymetli eserlerle birlikte görmek çok keyifliydi" diyor.

Güzeliş, müzede eşi, oğulları İlyas Ata ve Emil Ata ile çok güzel birkaç saat geçirdiklerini söylerken, "Ülkemize değer katan İstanbul Bienali ve Contemporary İstanbul gibi etkinlikleri de 2019'da görmeyi arzu ederim" diyor.

Sarkuysan Yönetim Kurulu Başkanı Hayrettin Çaycı ise 2018'de izlediği Mamma Mia müzikalini çok beğenmiş. Çaycı, "Hem oyuncuların çok başarılı olması hem müzikal olarak dolu dolu bir programı vardı. Yeni yılda da beni heyecanlandıracak bir müzikal veya tiyatro oyunu izlemeyi çok istiyorum" diyor.

CONTEMPORARY TUTKUNLARI

Contemporary İstanbul, son dönemde iş insanları tarafından en etkileyici bulunan sanat etkinliklerinin başında geliyor. Borusan Otomotiv Grubu İcra

Kurulu Üyesi ve BMW, MINI ve BMW Motorrad'ın eski genel müdürü Uğur Sakarya da 2018'de en çok Contemporary İstanbul'dan keyif aldığını söylüyor. Çağdaş sanatın farklı alanlarında

sergilenen koleksiyonları sanatın sonsuzluğunu ve insanoğlunun yaratıcılığını göstermesi açısından çok etkileyici bulan Sakarya, "Son yıllarda dijital sanat alanında da çok farklı ve yaratıcı eserler görüyoruz" diyor.

Gülman Group Yönetim Kurulu Başkanı Polat Gülman da başladığından bu yana sabırsızlıkla beklediği en güzel sanatsal aktivitenin Contemporary İstanbul olduğunu düşünüyor. Gülman, "Dünyanın her yerinden galeriler ve bizim yerel galerilerimizin en güzel, en çeşitli eserlerini bir arada görme fırsatı buluyoruz. Öte yandan henüz gitme fırsatım olmayan Gala Modern'i çok



SAFA BAYAR YAVUZ / ASAŞ ALÜMİNYUM YÖNETİM KURULU ÜYESİ

“İLK SERGİMİZİ AÇACAĞIZ”

FABRİKADA SANAT

2015 yılında hayata geçirdiğimiz ASAŞSANAT ile alüminyum sektöründe bir ilki gerçekleştirdiğimize inanıyorum. Fabrika bünyemizdeki atölyede sanat ve tasarım öğrencileri, akademisyenler ve sanatçılar için profesyonel atölye ve artizan desteği veriyoruz.



beğeniyorum. Açık artırmayla alınan eserlerin gelirleri ve bilet satışları bağış olarak kullanıldığı için çok saygım var" diyor. Gülman, 2019'da yeni keşfettiği Bodrum'da bulunan Zai Kütüphanesi ve Casa Del'artenin sahibi ailenin yapmış olduğu Lizbon'daki Casa Del'arte oteline gitmek istiyor.

EN ETKİLEYİCİ HANGİSİYDİ?

Öztürk Holding Yönetim Kurulu Başkanı Yusuf Öztürk, 2018'de en çok Münih Paule Klee Construction of Mystery Sergisi'nden etkilenmiş. Öztürk bu serginin kendisine kattıklarını şöyle anlatıyor: "Bauhaus ustası olarak Klee, mantığın öne çıkmasını sorgulaması ve eserlerinde anlama, hissetme, inşa ve sezgiye eşit yer vermesi ile tanınıyor. Sergi, bu eserler aracılığıyla mantık ve modern kurgu arasındaki çatışmayı gözler önüne seriyor. İtalya'ya yaptığı seyahatlerde gördüklerinden ilham aldığı kadar eserlerindeki özgün tarzında Tunus ziyaretinden izler taşıyan ve fonda muzip semboller kullanan Klee, o dönem



SELMAN
BİLAL



Bilsart

için seçtiği renk paletiyle de diğer ressamalara öncülük ederek, tercih ettiği küçük ebatlı eserlerde yeni müzikal ses ve görüntüler yaratması ile hatırlanıyor." Öztürk, 2019'daysa Mart-Nisan aylarında Hollanda'daki Mauritsshuis Galerisi'ni ziyaret edeceğini söylüyor.

Philips Türkiye CEO'su Haluk Karabatak, 25 yıldır Caz ve Müzik Festivali'ni takip ediyor. 2018'de de festivale izleyici olarak katılan Karabatak, müziği çok seviyor ve bu sevgisini şöyle anlatıyor: "Canlı performansın getirdiği heyecan, ritim, sanatçı, dinleyici ve atmosferin yarattığı sinerji bence çok değerli ve etkileyici. Yeni yılda da müzik festivallerini heyecanla bekliyorum."

ALÜMİNYUM HEYKEL YARIŞMASI

Geçtiğimiz aylarda atölyemizde güzel sanatlar eğitimi veren kurumların mezunlarının katılabildiği "Alüminyum Heykel Yarışması" düzenledik. Sanatçıların alüminyum yakından tanımlarını, malzemenin sahip olduğu çok çeşitli üretim olanakları ile ilgili farkındalıklarını artırmayı ve başarılı sanatçılara ASASSANAT atölyelerinde eserleri için üretim desteği sağlamayı amaçladık. Yarışmamız hem yurt içi hem yurt dışındaki sanatçılardan büyük ilgi gördü.

FOTOĞRAFLA İLGİLİYİM

Uzunca bir zamandır fotoğraf sanatı ile ilgileniyorum. Yoğun iş temposu içinde fotoğrafa özel zaman ayırmaya çalışıyorum. Üretimimizde kullandığımız alüminyum da benim için bir tutku. Kolay şekillenebilmesi, yüzeyinin renklendirilebilmesi, farklı yüzey efektlerinin uygulanabilmesi, başka malzemelerle uyumu alüminyum sanat ve tasarım için ayrıcalıklı kılıyor.

EN ÇOK HEYECANLADIRAN

Ülkemize gelen tüm sanatsal aktiviteleri merakla takip ediyor ve katılmaya çalışıyorum. Sakarya'daki fabrika arazimizde yer alan ASASSANAT atölyemize ek olarak hayata geçireceğimiz galeri bölümünün açılışını yapmak ve ilk sergimizi açmak yeni yılda beni en çok heyecanlandıran etkinlikler arasında yer alıyor.

ÇAĞDAŞ SANAT BİLSART'TA

Bilsar Yönetim Kurulu Başkanı Selman Bilal, 2018'de video odaklı çağdaş sanat mekanı Bilsart'ı hayata geçirdi. Bilsar'ın ofis binasının garajının dönüştürülmesiyle hayata geçen Bilsart, Bilal'in gurur duyduğu bir iş. Bilal, "Burada, sanatçıların tek bir işini gösterdiğimiz solo sergilere ve açılış günleri sanatçı konuşmalarına ev sahipliği yapıyoruz. Bilsart'ın ilk sergisi 2018 Ocak ayı'nda Murat Germen'in 'Emerging Talent' isimli yeni video işiyle başlamıştı. Arkasından Begüm Yamanlar, Nevin Aladağ, Neslihan Koyuncu, Pınar Öğrenci gibi birçok sanatçıyla devam etti. 15 günde bir gerçekleştirdiğimiz sergiler dışında, İpek Yeğinsü, Fırat Arapoğlu ve en son çalıştığımız Fatih Özgüven gibi isimlerle küratöryel sergiler yaptık. Çeşitli sanat etkinlikleriyle iş birliklerimiz oldu. Örneğin mayıs ayı 4. Uluslararası Mardin Bienali'nin İstanbul