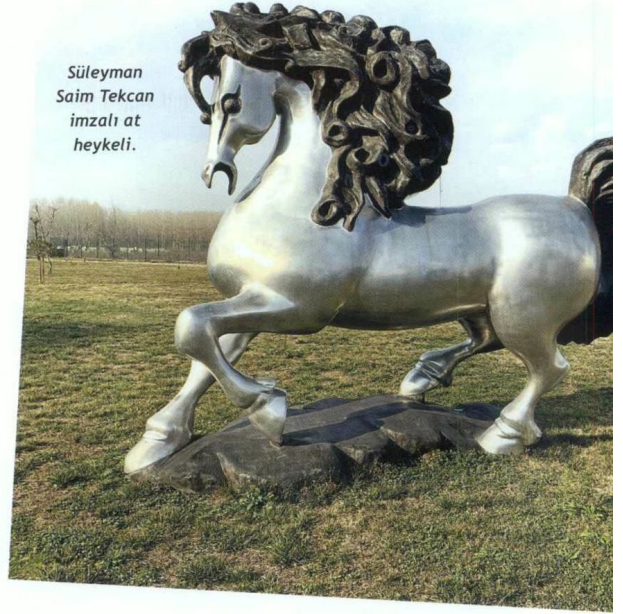


BİZ, VESAİRE



Sabiha Kurtulmuş
sabiha@galerimerkur.com

SANAT ÜRETİM MERKEZİ ASAŞSANAT



Süleyman
Saim Tekcan
imzalı at
heykeli.

Heykel sanatının üretimi ve gelişimine önemli katkı sunan ASAŞ Yönetim Kurulu Üyesi Safa Bayar Yavuz, "Ekonominin sanatı değil, sanatın ekonomiyi desteklediğine yürekten inanıyoruz. ASAŞSANAT'ı sanayi ve sanatın buluşma noktası olarak konumlandırdık," diyor.

ASAŞSANAT alüminyum, mühendislik ve sanatı aynı potada eriterek, sekiz yıl önce kuruldu. Heykel sanatının üretimi ve gelişimine önemli katkı sağlayan ASAŞ Yönetim Kurulu Üyesi Safa Bayar Yavuz ile, ASAŞSANAT'ın bu alandaki çalışmalarını konuştuk.

ASAŞSanat nasıl kuruldu?

1990'da kurulan ASAŞ, 3 bin 500 kişinin çalıştığı, ISO 500'de 2021'de 52'nci sırada yer alan, 40'tan fazla ülkeye ihracat gerçekleştiren, otomotiv, raylı ulaşım, enerji, inşaat başta olmak üzere birçok farklı sektöre ürün sağlayan ülkemizin önemli firmalarındandır. Sanata desteğin sağlıklı gelecek nesiller oluşmasına katkı sağlayan, toplumun geleceğine yapılan önemli bir yatırım olduğuna ve ekonominin sanatı değil, sanatın ekonomiyi desteklediğine yürekten inanıyoruz. İşte bu yüzden yaklaşık sekiz yıl önce sektörümüzde neredeyse dünyada da ilk olma özelliği taşıyan 'sanayi ve sanatın buluşma noktası' olarak konumlandığımız 'ASAŞSANAT' oluşumunun temellerini attık. Amacımız, sanatçılarımızın vizyonlarından, özgün, nitelikli ve özgür düşüncelerinden yararlanarak yenilikçi fikirlerinden esinlenmek. Bu sayede sanatçıların tasarımlarını ürün-eser hâline getirebilmek adına mühendislerimizin de katkılarıyla yeni üretim metotları ve proses yöntemleri geliştirerek bu birikimlerimizi üretimlerimizde de kullanarak pazara nitelikli ve fonksiyonel farklı ürünler de sunabilmek amacındayız. Üniversite-sanatçı-sanayi



ASAŞ Yönetim
Kurulu Üyesi
Safa Bayar
Yavuz.

iş birliği konusunda başka şirketler için de rol model olabilecek bir yapının geliştirilerek ülkemizde sanatın desteklenmesine katkı sağlamayı da hedefliyoruz.

Sanatçılarla nasıl bir iş birliğiniz var?

ASAŞSANAT, sanat üretim merkezi olarak; profesyonel sanatçıların eserlerini özgürce hayata geçirmelerine katkı sağlayarak, sanat fakültelerimizdeki akademisyenlerimizin çalışmalarını ve güzel sanatlar/ürün tasarımı eğitimi alan öğrencilerin gelişimini destekleyerek ve bu yönde üretim imkânlarımızı kendilerine sunarak destek oluyoruz. ASAŞSANAT için özel döküm atölyesi kurduk ve malzeme bilgimiz ve üretim teknikleri konusunda imkânlarımızla büyük boyutlu eserlerin üretiminin yapılabilirdiği, özel projelere de destek veren bir yapıya ulaştık. İlâveten, sanat/tasarım öğrencilerinin malzeme olanaklarını keşfedebilmesi

için atölye çalışmaları düzenleyerek genç ve yeni mezun sanatçılarımızı destekleyerek, 'art residency' programları gerçekleştirerek, sanatın gelişimi için heykel yarışmaları organize ederek, Almanya'da yer alan ASAŞ GmbH bünyesinde de bu ülkede de sanat etkinliklerinin ve sanatçıların desteklenmesi ile kültürel etkileşimin artırılması gibi birçok konuda çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Özellikle genç sanatçılar için heykel yapımı özel bir atölye ihtiyacı olması ve üretim maliyetleri açısından değerlendirildiğinde çok daha zorlu bir süreç. Heykel sanatının gelişimini destek-



“Amacımız, sanatçılarımızın vizyonlarından, özgün, nitelikli ve özgür düşüncelerinden yararlanarak yenilikçi fikirlerinden esinlenmek.”

mekânlarda sanatçılarımıza çalışma ortamı da sunuyoruz. Ön tarafta, Heykel Park'ta ise dönemsel olarak ürettiğimiz eserleri sergileyerek ziyaretçilerimizin beğenisine sunmayı hedefliyoruz.

Ali Teoman Germaner'in ASAŞSANAT özel atölyesi içindeki soyut çalışması.

Benzer bir oluşumunuz da Almanya'da var.

Almanya'da Frankfurt ve Köln arasında, Neuwied şehrinde 880 bin m²'lik, içinde 70 bin m²'lik endüstriyel kapalı alanı 2018 yılında satın almıştık. Bu yerleşkede yaklaşık 2 bin 500 m²'lik bir kısmı kurucusu olduğumuz Neuer Kunstverein Mittelrhein e.V. adıyla faaliyet gösteren derneğimizin kullanımına ayırdık. Burada Almanya'daki sanatçı dostlarımızla çeşitli sanat etkinlikleri düzenliyoruz. Ayrıca, Institut für Künstlerische Keramik und Glas, Hochschule Koblenz (Sanatsal Seramik ve Cam, Koblenz Üniversitesi) ile de yakın iş birliğinde olarak ortak faaliyetler, eğitimler düzenliyoruz. Türkiye'deki tesislerimizde olduğu gibi bu yerleşkemizde de zaman içinde derneğimiz üyeleri ve diğer sanatçıların ürettiği eserleri sergileyebileceğimiz Heykel Park için de yer ayırmış bulunuyoruz. Bir amacımız da Almanya ile Türkiye arasında sanatçılarımızın sanatsal içerikli projelerde yer alacağı birliktelikler oluşturmak. Bu amaçla Almanya'daki yerleşkemizde iki sene önce Türkiye'den sanatçılarımızın yaptığı yaklaşık 25 adet büyük boyutlu heykeli sergiledik. Gelecekte de bu yöndeki sanatsal ve kültürel iş birlikteliklerine öncülük ederek ülkemiz tanıtımına ve sanatçılarımızın uluslararası bilinirliğinin artmasına hizmet etmeyi arzuluyoruz.

lerken yeni sanatçıların da sanata kazandırılması bu sanat dalının sürdürülebilirliği açısından da kritik bir öneme sahip. Bu sebeple kurum olarak genç sanatçıların desteklenmesi için tüm üretim masraflarını karşılayarak kendilerine ürettikleri eserleri satın alma garantisi de vererek destek oluyoruz. Hedeflerimiz doğrultusunda üniversiteler, konsolosluklar, sanat kurumları, mimarlar ve kamusal alan heykelleri konusunda belediyelerle iş birliktelikleri yaparak sanatta farklı malzemelerin ve tekniklerin kullanımının yaygınlaştırılmasına da katkı sağlıyoruz.

Fabrika alanındaki sanat mekânı; bahsedebilir misiniz?

Fabrika alanımızda, 1000 m²'si kapalı galeri ve atölye, ayrıca hemen önünde yaklaşık 5000 m²'lik bir heykel parkı oluşturduğumuz bir yerleşkemiz var. Açılışını da ekimde gerçekleştirmeyi düşünüyoruz. Alüminyum üretiminin asıl işimiz olması nedeniyle ve alüminyuma hayranlığımızı da yansıtabilecek şekilde binamızın cephe kaplamalarından iç tefrişatına kadar tamamına yakını da kendi ürettiğimiz malzemelerden imal edilmiştir. Binamızda ayrıca üç adet sanatçı odası bulunuyor. Böylelikle uzun süreli işlerde bu

Alüminyumun sanatta kullanımı ne kadar yaratıcı?

Sanatçılar, eski zamanlardan beri farklı türde metaller kullanmış olsalar da alüminyum göreceli olarak yenidir. Boksitten çıkarma işlemi 1820'lere kadar uzanıyor ve bunu yapmanın uygun fiyatlı yolunu geliştirmek 60 yıl sürdü. 1893'te yüzde 100 alüminyumdan yapılmış ilk heykel Londra'da dikildi. Alfred Gilbert'in kanatlı Anteros'u (aşk tanrısı) 7. Shaftesbury Kontu'nun hayırsever çalışmalarını anmak için dikilen Piccadilly Circus'taki Shaftesbury Anıt Çeşmesi'nin tepesinde duruyor. 1930'lardan başlayarak Alexander Calder, Marcel Duchamp'ın 'mobil' asılı kinetik heykelleri için kesilmiş, boyanmış alüminyum levhalar kullandı. Hava akımlarıyla hareket edecek kadar hafif olan eser ortaya çıktı. Soyut dışavurumcu heykeltıraş Bill Barrett, 1960'larda alüminyum kullanmaya başladı; onun "Hari IV"ü, dokuz metrelik etkileyici yüksekliğiyle New York, Staten Island'daki New Dorp Lisesi'nin girişinde öğrencileri karşılıyor. Çağdaş heykeltıraş Charles Ray, 2003'te genç bir çıplak kadının gerçek boyutlu heykelini, klasik bir mermer heykele benzetmek için süt beyazına boyatmıştır, bu da eserin adını bilmiyorsanız malzemeyi tahmin etmenizi neredeyse imkânsız hale getirir: "Alüminyum Kız". Çağımızın metali alüminyumun yakın gelecekte sanat eserlerinde kullanımının giderek artacağından eminiz. **MS**

“Yarışmalarımıza katılım oldukça yüksek”

İki yılda bir düzenlediğiniz yarışmanız var, kimler katılabilir?
Özellikle genç sanatçılara yönelik olarak her iki yılda bir Alüminyum Heykel Yarışması organize ediyoruz. Bu sene dördüncüsünü gerçekleştirdiğimiz yarışmalarımıza katılım oldukça yüksek. Yarışmaya güzel sanatlar fakültesi mezunları maketleriyle başvurabiliyor. Başvurusu kabul edilen maketler jüri tarafından değerlendirildikten sonra 1.'lik, 2.'lik, 3.'lük ve üç adet mansiyon ile ödüllendiriliyor. Ödül almaya hak kazanan eserlerin üretimleri ASAŞSANAT atölyelerinde gerçekleştiriliyor, eserler ise daha sonra Heykel Park alanında sergilenerek izleyicilerin beğenisine sunuluyor.

Milliyet SANAT Haziran 2023

23